

REVISÃO BIMESTRAL – 3º BIMESTRE – 2º ANO DO ENSINO MÉDIO

1) Classifique as orações subordinadas substantivas em destaque:

- A) Nunca duvidei de que estivessem certos
- B) Não tive dúvidas de que estivessem certos
- C) Sou contrário a que se conceda tal regalia
- D) Digo-te uma coisa: que aprenderás ainda mais
- E) Acontece que meu coração parou naquela hora.
- F) A verdade é que nós não somos dignos de você.

2) Analise as duas orações em destaque e assinale a alternativa correta:

“Felizes os homens cujo conhecimento é livre de ilusões e superstições.” / “O amigo deve ser como o dinheiro, cujo valor já conhecemos antes de termos necessidade dele.”

- a. Subordinada adjetiva explicativa na 1ª oração/ subordinada adjetiva restritiva na 2ª.
- b. Subordinada adjetiva restritiva na 1ª oração/ subordinada adjetiva explicativa na 2ª.
- c. Subordinada adjetiva explicativa tanto na 1ª oração quanto na 2ª.
- d. Subordinada adjetiva restritiva tanto na 1ª oração quanto na 2ª.
- e. Apenas uma das orações analisadas é subordinada adjetiva.

3- Classifique as orações subordinadas adverbiais:

- a) Você será aprovado, **porque estudou muito**.
- b) Eu me comportei **tão bem que pude passear no parque**.
- c) **Caso necessite de maiores informações**, envie um e-mail para o responsável.
- d) Fui aprovada, **embora não tenha estudado muito**.
- e) Compramos as passagens **a fim de que pudéssemos viajar logo**.

4- Partindo do pressuposto de que algumas classes de palavras se caracterizam como invariáveis, analise as orações abaixo, optando por atribuir-lhes o termo correspondente.

- a – A garota parece ----- confusa. (meio/meia)
- b - Comemos -----pizza durante o rodízio com amigos. (meio/meia)

- c – São -----as reclamações sobre a mudança de itinerário. (bastante/bastantes)
- d – Por hoje já basta, pois estamos -----cansadas. (bastante/bastantes)
- e – Perdemos -----chances de demonstrarmos nosso talento. (bastante/bastantes)

5- Com a obra *Os Sertões* (1902), Euclides da Cunha foi um escritor pré-modernista pioneiro ao aproximar a literatura e a história quando recriou literariamente o sangrento conflito da Guerra de Canudos (1897). Além de retratar os conflitos ocorridos durante o período, o autor atribuiu maior destaque a três principais aspectos:

- a) A escravidão, o povo e a luta;
- b) A terra, o homem e a luta;
- c) O povo, a raça e a luta;
- d) O homem, a luta, a guerra;
- e) O sertão, o homem, a luta.

Autopsicografia

O poeta é um fingidor.
Finge tão completamente
Que chega a fingir que é dor
A dor que deveras sente.
E os que leem o que escreve,
Na dor lida sentem bem,
Não as duas que ele teve,
Mas só a que eles não têm.
E assim nas calhas de roda
Gira, a entreter a razão,
Esse comboio de corda
Que se chama coração.

Fernando Pessoa

6- A palavra título indica que:

- a) o texto apresentará a visão do eu lírico sobre os outros com quem convive.
- b) o poema tecerá considerações sobre a subjetividade do próprio eu lírico.
- c) o texto discutirá a formação do leitor.
- d) o poema dialogará com os leitores em potencial.
- e) o poema tecerá considerações sobre o amor.

7- Assinale a sequência correta de acordo com as características dos heterônimos de Fernando Pessoa:

I. Um dos heterônimos mais importantes, embora seja um camponês sem estudo. Seu estilo direto e simples, na verdade, esconde reflexões profundas que estão na contramão do pensamento filosófico. Uma de suas obras mais conhecidas é “O Guardador de Rebanhos”.

II. Sua obra é marcada por três fases: na primeira, é o tédio e a busca por diferentes experiências que marcam a poesia; na segunda, a crença na civilização; na terceira, o intimismo, a introspecção e o pessimismo.

III. Apresenta uma linguagem culta e clássica em poemas que fazem alusões à mitologia grega. É pouco espontâneo, e em sua poesia predomina um tom sentencioso de caráter moralizante.

IV. Um semi-heterônimo parecido com Álvaro de Campos, muito próximo de Fernando Pessoa e, conforme o próprio escritor, "não sendo a personalidade a minha, é, não diferente da minha, mas uma simples mutilação dela. Sou eu menos o raciocínio e afetividade."

a) Bernardo Soares, Fernando Pessoa, Alberto Caeiro e Mário de Sá-Carneiro.

b) Álvaro de Campos, Ricardo Reis, Fernando Pessoa e Álvaro de Campos.

c) Ricardo Reis, Álvaro de Campos, Bernardo Soares e Alberto Caeiro.

d) Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Bernardo Soares.

8- Assinale a alternativa em que se encontram preocupações estéticas da Primeira Geração Modernista:

a) Principal corrente de vanguarda da Literatura Brasileira, rompeu com a estrutura discursiva do verso tradicional, valendo-se de materiais gráficos e visuais que transformaram a estrutura do poema.

b) Busca pelo sentido da existência humana, confronto entre o homem e a realidade, reflexão filosófico-existencialista, espiritualismo, preocupação social e política, metalinguagem e sensualismo.

c) Os escritores de maior destaque da primeira fase do Modernismo defendiam a reconstrução da cultura brasileira sobre bases nacionais, revisão crítica de nosso passado histórico e de nossas tradições culturais, eliminação do complexo de colonizados e uso de uma linguagem própria da cultura brasileira.

d) Amadurecimento da prosa, sobretudo do romance, enfoque mais direto dos fatos, influência da estética Realista-Naturalista do século XIX e caráter documental, como no livro *Vidas secas*, de Graciliano Ramos.